

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3» города Пикалево**

**«Система работы школьного театра «Лицедей»**

Есть некий час, как сброшенная клажа,  
Когда в себе гордыню укротим,  
Час ученичества – он в жизни каждой  
Торжественно неотвратим.  
М.Цветаева

Театр - вид сценического искусства, одно из средств эстетического, нравственного воспитания и художественного образования школьников.



*Руководитель театра «Лицедей» - Маслова Татьяна Петровна,  
Почетный работник общего и профессионального образования РФ,  
учитель высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ №3»*



Главное изменение в обществе, влияющее на ситуацию в сфере образования, - ускорение темпов развития общества. В результате школа должна готовить своих учеников к жизни, к переменам, развивать у них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Такая подготовка не может быть обеспечена за счёт усвоения определённого количества знаний. На современном этапе требуется иное: выработка умений делать выбор, эффективно использовать ресурсы, сопоставлять теорию с практикой и многие другие способности, необходимые для жизни в быстро меняющемся обществе.

Переход к новым стандартам подразумевает и новые цели образования, ориентированные на развитие личности. ФГОС-2 обозначил интегративные подходы к образованию и метапредметные результаты обучения. Школьник, имеет право активно участвовать в процессе собственного развития, ему необходимо осознавать, как он изменяется и изменяет отношение к себе, сосуществуя в едином культурном поле с другими людьми. Полноценная познавательная деятельность школьников выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности есть не что иное, как ключевые компетентности. Они формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований.

***Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия при которых учащиеся:***

- самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников;
- пользуются приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения;
- развивают системное мышление

Повысить активность учащихся в самостоятельном получении знаний, приобретении умений осуществлять практическую деятельность можно путем внедрения проектной технологии, которая, по сути, основана на использовании проблемных, исследовательских методов. Школьники должны быть подготовлены к проектной деятельности, а для этого их

необходимо последовательно обучать планированию этого вида деятельности, а также создавать условия для *мотивации* на данный вид деятельности. В решении данной задачи важная роль отводится учителю-исследователю, готовому к организации и руководству проектной деятельностью.

Идея опыта заключается в том, что если в часы досуга учащихся внедрить систему проектных занятий с применением методов и приемов, направленных на создание различных коммуникативных ситуаций, речевого развития, которые позволяют ученикам проявлять коммуникативную активность, коммуникативные навыки и умения, то это будет способствовать высокому уровню коммуникативной компетентности учащихся, развитию языковой личности.

Выразить свое отношение к себе, окружающему миру, адаптироваться в нем помогает ребенку речь как важнейшее средство высоко культурного общения. Другой важной задачей является поиск эффективных форм и методов организации образовательного процесса как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

***В своей работе опираюсь на идеи педагогики сотрудничества:***

- ведущая роль морально-нравственной позиции человека в овладении знаниями и применение его в практике проектной деятельности;
- целенаправленная работа над культурно-речевым уровнем личности;
- демократизм и гуманизм общения;
- опора на эстетические вкусы и познавательный интерес учащихся, их развитие, проникновение в замысел автора и в замысел собственного выступления;

**Целью работы с детьми над проектом я вижу**

- развитие личности с языковой и коммуникативной компетентностью, развитие эстетического вкуса, художественного мышления школьников,
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование
- устойчивого интереса к творческой деятельности;

- распознавание и поддержка душевных склонностей ребенка, формирование у юного поколения бережного отношения к ценностям культуры и любви к искусству, стремление соответствовать высоким традициям российского театра,
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Достижение данной цели проекта предполагает решение следующих задач:**

- овладение знаниями по теории и истории театра;
- формирование умений художественного анализа авторских текстов с целью проникновения в замысел автора
- восприятие речи во всех видах слова и извлечение необходимых смыслов для личного их понимания
- воспитание личности, владеющей этическими и эстетическими нормами речевой и поведенческой культуры.

В подростковом возрасте ребенок стремится к самостоятельности, самосовершенствованию, к поиску идеала и подражанию взрослым, способности видеть и понимать окружающий мир, умеет анализировать, оценивать свои поступки и принимать взвешенные решения.

**Таким образом, специфическая цель проекта «Лицедеи»**– *воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.*

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к учебной деятельности в школе второй ступени обучения. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве – это также цель проекта «Лицедеи». Проект предполагает дробление на мини-проекты, это позволяет не навредить ребенку, дать ему возможность выбора. В конце каждого мини-проекта педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где проявил себя, каким стал.

Наряду с занятиями в школьном театре обязательным является посещение театров (один раз в полугодие) и анализ увиденного в группе. Это традиционные совместные «поездки» с учителем и родителями в театр. На занятиях используются как классические **формы и методы работы**, так и посещение театров, тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, изготовление театрального реквизита, оформление сцены, освещение, музыкальное сопровождение и пластика. Занятия проводим в актовом зале, где достаточно свободного места для движения, для репетиций массовых и моно сцен. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, в котором педагог становится одним из участников театральной игры. Театральные репетиции отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывать особенности того или иного школьного коллектива.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, задача которого – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластических качеств психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. На занятиях ученики включаются в работу существующих в театре технических мастерских: музыкального цеха, цеха по изготовлению декорации и реквизита, костюмерного цеха и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками шьют костюмы, изготавливают декорации. Театр рассматривается в контексте других видов искусства, а сам ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

**Мир театра** - особая страница во внеурочной деятельности школьника. Как и в любом предмете, здесь действуют законы, которые должен постигнуть, открыть каждый ученик. В детстве можно мечтать о самом невероятном, можно отправиться в путешествие по выдуманным горам, открывать неповторимый край, можно мечтать о чем угодно, потому что срок от момента зарождения мечты до факта ее исполнения слишком длинен, а это шанс, что мечта обязательно сбудется.

Театр малой формы в современной школе определяет, чтобы всякий грядущий день для наших детей проходил хорошо, приятно. Детские мечты иногда сбываются, и жизнь взрослого человека украшается мгновениями детской

непосредственности и романтичности. Мы вошли в этот удивительный мир через слово автора, обеспечив условия для личностного духовного роста человека.

Проект «Лицедеи» задуман отчасти для того, чтобы доказать, что если играют дети — это ещё не бездарная самодеятельность, когда кривляние на сцене вызывает слёзы умиления у мам и бабушек. Театр детей может быть интересен и по репертуару, и по уровню отношения к делу, и по эмоциональному воздействию на зрителя, причем не только на детей, но и на взрослых, искушенных ценителей, умеющих отделить настоящее творчество от его имитации. Поставив себе такую высокую планку, театр «Лицедеи» приобрел и собственных поклонников, полюбивших его за неповторимый стиль и оригинальный репертуар, живую актерскую игру.

Десять лет существует театр в нашей школе. За это время сменилось два состава театра. В активе театра — показ спектаклей для родительской общественности, ветеранов Великой Отечественной войны, учителей, учащихся начальной школы, сверстников.

**С 2010-2011 уч. году** проходил дебютный период в истории театра: первые выступления - инсценировка басен И.А. Крылова на уроках литературы, на утреннике для младших школьников, участие в районном фестивале малых театральных форм, первые победы юных чтецов, участие в проекте, посвященном 65-летию победы в Великой Отечественной войне - «Письма с фронта», общественный смотр знаний - «Мы в ответе за тех, кого приручили» - выступление перед родителями - сцена из сказки «Маленький принц».

**В 2011-2012 уч. году** – постановка спектакля «Двенадцать месяцев», «Сказ про Федота» (адаптированный) по мотивам сказки Леонида Филатова, участие в районном конкурсе «Книга дарит вдохновение» - победитель и Диплом 3 степени.

**В 2012-2013 уч. году** – постановка спектакля «Снежная королева» по сказке Г.-Х. Андерсена (первый состав), «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» инсценировка русских народных сказок (второй состав), участие во всероссийском проекте малых театральных форм (совместно с детской библиотекой г. Пикалево.)

**В 2013-2014 уч. году** – участие в проекте «Каникулы в Пикалёво», постановка спектакля «Ночь перед Рождеством» по мотивам произведения Н.В. Гоголя.

**В 2014-2015 уч. году** – постановка спектакля «Все, что было не со мной, помню», посвященная 70-летию Победы в ВОВ 1941-1945гг.



**В 2015-2016 уч. году** – постановка новогоднего спектакля «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана.

**В 2016-2017 уч. году** – постановка новогоднего спектакля «Снежная королева» по сказке Г.-Х. Андерсена (второй состав), приветствие выпускников от артистов театра «Лицедеи» (частушки)

**В 2017 – 2018 уч. году** – постановка отрывка А.Блока «Музыка революции», по мотивам поэмы А.Блока «Двенадцать» (Диплом лауреата I степени), новогоднего спектакля «Марья-искусница» по мотивам сказки Е. Шварца и спектакля «Мухоморок» по сказке К. Чуковского.

**В 2018 - 2019 уч. году** – постановка новогоднего спектакля «Волшебник Изумрудного города» по сказке А.Волкова (второй состав), спектакля «Дети войны» о несостоявшихся судьбах детей, раздавленных огромной машиной Великой Отечественной войны.

**В 2019 - 2020 уч. году** - постановка отрывка «Блокадный дневник» из спектакля «Дети войны» (третий состав)

Вместе с учениками определяем репертуар «сезона», распределяем роли по желанию, по предложению «коллег по цеху». В ходе прочтения литературных образцов юные читатели учатся думать, обсуждать свою точку зрения на поставленную автором текста нравственную проблему, а юные актеры проецируют на личную, бытовую жизнь заданную в книге ситуацию, учатся в игре сопереживанию, сотворчеству. У детей возникает потребность самовыражения.

Следующим важным моментом является работа над чтецкой партитурой. Ребенок должен представить «кадры» текста, найти ключевые слова каждого «кадра», определить основной смысл фрагмента, читать несколько раз каждую фразу, добиваясь точного соответствия интонации. Юный актер должен знать, что такое тон, темп, ритм, уровень громкости, пауза. Учимся и сценическому движению, пластике. В этом нам помогают родители учащихся.

Наблюдая за отдельными учащимися на уроках, педагоги школы отмечают проявление их активности. Исчезает тревожность, боязнь аудитории, скованность. Школьники начинают свободно выражать своё мнение, появляется желание задать вопрос учителю на уроке. Идёт интенсивное речевое развитие ребёнка. И как следствие, желание продолжать работать в проекте.