

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3» города Пикалёво

Рассмотрена ШМО учителей филологии и общественных наук

Протокол № 1 от 30.08.2019

Рабочая программа по литературе 10-11 классы

Рабочую программу составили учителя
Русского языка и литературы Куприянова Л.А.,
Маслова Т.П.

2019

Пояснительная записка

Курс литературы в УМК под ред. Б.А. Ланина направлен на включение обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приёмов работы с ресурсами Интернета. Интернет используется не только как источник информации, но и как стимул к изучению литературы. Новые информационные технологии позволяют каждому желающему ученику увидеть свои тексты опубликованными. Стратегия программы также даёт возможность школьникам не только научиться выражать своё отношение к прочитанным литературным произведениям, но и сверять своё мнение с оценками других: сверстников, учителей, литературных критиков, писателей.

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 3» города Пикалёво, утвержденной приказом директора МБОУ «СОШ № 3» № 277 от 30 августа 2019 года.

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе Б. А. Ланина. // Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 201;

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

Метапредметные результаты

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций
2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:

- *приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;*
- *формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;*
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *понимание авторской позиции и свое отношение к ней;*
- *представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;*
- *представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);*
- *мотивов к творческой проектной деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:

- *поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;*
- *сравнение, сопоставление, классификация;*
- *самостоятельное выполнение различных творческих работ;*
- *способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;*

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Общие предметные результаты освоения программы:

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Планируемые результаты изучения курса «Литература » (11 класс)

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;*
- *постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;*
- *формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;*
- *формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;*
- *освоение социальных норм, правил поведения.*
- *развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;*
- *развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;*
- *представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.*

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД

- *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;*
- *выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;*
- *составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;*
- *работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;*
- *в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.*

Познавательные УУД

- *анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.*
- *осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*
- *создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.*
- *составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).*
- *преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).*
- *уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.*

Коммуникативные УУД

- *слушать собеседника и понимать речь других;*
- *Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).*
- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);*
- *принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);*
- *признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;*
- *формулировать собственное мнение и аргументировать его.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Общие предмет понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание тем учебного курса.

Базовый уровень

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин 4 часа

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция

- проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра

- картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава»

- «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

Из зарубежной литературы 6 часов

Г. Флобер

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма — разное отношение

- любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

Афоризмы Флобера. **В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»*.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров 8 часов

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Обломов»*. История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода *«Посетители Обломова»*, сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода *«Сон Обломова»*, формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщи-

на. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“. Роман Гончарова»*. **А. В. Дружинин.** *«Роман И. А. Гончарова»*.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

Тема для ученического исследования: Споры об *«Обломове»* в русской критике разных эпох.

А. Н. Островский 5 часов

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма *«Гроза»*. Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). *«Жестокие нравы» «тёмного царства»*, замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов.** *«Луч света в тёмном царстве»*.

Тема для обсуждения: Тема *«горячего сердца»* и *«тёмного царства»* в пьесах драматурга.

Тема для ученического исследования: Оценка пьесы

- русской критике. *«Гроза» на сцене*. Сопоставительный анализ с *«Госпожой Бовари»* Г. Флобера.

И. С. Тургенев 8 часов

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман *«Отцы и дети»*. История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева *«Базаров»*, М. А. Антоновича *«Асмодей нашего времени»*),

М. Е. Салтыков-Щедрин 3 часа

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа

«История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

Н. С. Лесков 2 часа

Очерк жизни и творчества писателя.

«Леди Макбет Мценского уезда». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Своеобразие художественного мира Лескова. *«Иконостас святых и праведников»* (М. Горький) в произведениях писателя.

Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев 5 часов

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой».

Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение

А. А. Фет 3 часа

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «но-вое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний

человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение

Н. А. Некрасов 7 часов

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Замысел, сюжет

- композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой 10 часов

Жизнь и творчество.

Роман «*Война и мир*». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий

- романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щерба-ый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

Ф. М. Достоевский 6 часов

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа *«Преступление и наказание»*, психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

А. П. Чехов. 2 часа

Особенности рассказов 80-90-х годов

Содержание тем учебного курса 11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков 1 час

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе

И. А. Бунин 3 часа

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

«Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Рассказ *«Легкое Дыхание»*, *«Чистый понедельник»*. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.Куприн 4 часа

Повесть «Олеся». Внутренняя красота цельность «природного человека».

Повесть «Поединок» Мир армейских отношений. Нравственно-философский смысл истории о невозможной любви в рассказе *«Гранатовый браслет»*

М. Горький 2 часа

Драматургические поиски начала XX века. 2 часа

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и

Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

Модернизм и поэтические течения 2 часа

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта

В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Поощрение общественному вкусу».

Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок 4 часа

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

И. Анненский. 2 часа

Стихотворения. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилев. 1 час

«Жираф», «Кенгуру», «Слово» и др. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. Гумилева.

А. А. Ахматова 2 часа

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм

ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века

М. И. Цветаева 2 часа

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «*Стихи о Москве*». Цветаева и поэты.

Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

В. В. Маяковский 3 часа

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин 3 часа

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины

- поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.
- Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.

О. Э. Мандельштам 1 час

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

М. А. Шолохов 4 часа

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания.

Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

М. А. Булгаков 5 часов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

Б. Л. Пастернак 4 часа

Лирика «Снег идет», «Февраль», «Плачущий сад» и др. Единство человеческой души и природы.

Роман *«Доктор Живаго»*. Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа *«Доктор Живаго»*. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

Литература периода Великой Отечественной войны.

А.Платонов . 1 час

«Возвращение». Оригинальность художественного мира Платонова.

А.Твардовский. 1 час

Лирика. «Письмо матери», «Памяти матери» «По праву памяти». Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Литературный процесс 50-80 годов. 3 часа

Оттепель. В. Тендряков, В. Розов, А. Аксенов

«Окопный реализм» писателей – фронтовиков. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева и др.

«Деревенская проза». Произведения С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ю. Трифонова.

В. Шукшин 1 час

Рассказы Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев.

В.П. Астафьев. 1 час

Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблемы утраты человеческого в человеке.

В. Распутин 1 час.

«Последний срок», «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.

А. И. Солженицын 1 час

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стил ь повести. Время в рассказе

Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. 2 часа

Е.Носов, Ю Бондарев, Ю Поляков, Т. Толстая, В Токарева. Глубокий психолгизм, интерес к человеческой душе. Многообразие течений и школ новейшей словесности.

Современная литература о русском духовном возрождении 1 час

Архимандрит Тихон (Шевкунов). *«Несвятые святые»*, Е. Водолазкин. *«Лавр»*, З. Прилепин. *«Обитель»*.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Литература первой половины 19 века	4
2	Зарубежная литература	6
3	Творчество А. Гончарова	8
4	Творчество А. Островского	5
5	Творчество И. Тургенева	8
6	Творчество М. Салтыкова-Щедрина	3
7	Творчество Н. Лескова	2
8	Творчество Ф. Тетчева	5
9	Лирика А. Фета	3
10	Творчество Н. Некрасова	7
11	Творчество Л.Н. Толстого	10
12	Творчество Ф. Достоевского	6
13	Творчество А. Чехова	2

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128108

Владелец Гришкина Людмила Ивановна

Действителен с 13.10.2022 по 13.10.2023