



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный экономический
университет» в г. Тихвин

Ресурсы информационно-коммуникативного и образовательного пространства в развитии сервиса

Сборник материалов Международной научно-практической конференции

20 мая 2014 г.



Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

Артыкбаева Е.В. ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ В РАЗВИТИИ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	5
Шиянова Л.А. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	9
Блинова А.В. СОЦИАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	16
Кафидов В.В. ПРОЦЕССЫ УРБАНИЗАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ РОССИИ.....	22
Похилюк В.В. ПРОБЛЕМЫ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ.....	35
Надрага В.И. СОЦИАЛЬНЫЕ РИСКИ КАК ОБЪЕКТИВНОЕ УСЛОВИЕ ВЗНИКНОВЕНИЯ СОЦИАЛЬНО ОБЕСПЕЧИВАЕМЫХ ПРАВООТНОШЕНИЙ.....	42
Кафидов В.В. ДОХОДНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ В КАЧЕСТВО ПРОДУКЦИИ.....	52
Шмаль В.В., Мишина О.В. РАЗВИТИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОГО АУДИТА.....	59
Шмаль В.В., Чистяков Г.Ю. УЧЁТНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АУДИТОРСКОЙ ПРОВЕРКИ.....	68
Мишина Л.В. ВЛИЯНИЕ АУДИТОРСКИХ РИСКОВ НА ПЛАНИРОВАНИЕ АУДИТА.....	79
Никифорова Н.Г. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ КАК ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ЕДИНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ.....	89
Рассказова А. А., Правдина О.А. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ СЕРВИСА	97
Морозов А.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БАКАЛАВРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 100200.62 «ТУРИЗМ».....	101
Нефедьев В.В. ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ В ЗДОРОВЬЕ.....	105

Юнина О. Е., Крицына А. Ю. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ.....	109
Белякова Н.М., Старшинина С.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.....	114
Федоровская Р. А. ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА.....	117
Нестерова Е.Н., Рассказова А.М. ПОТЕНЦИАЛ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	123
Арекаева Н. Н. О РОЛИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	131
Панишева О.В. АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ.....	135
Чантурия А. В. РОЛЬ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	142
Долгая Т.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ СТУДЕНТАМИ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ.....	147
Логинов А. В., Караванский А. Н. ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	150
Логинов А.В., Хаджиогло М.В. РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНИКА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СИНТАКСИСА УКРАИНСКОГО ЯЗЫКА.....	157
Логинов А.В., Лобачева К.К. СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ-РАСКРАСКИ СРЕДСТВАМИ FLASH.....	165
Караванский А.Н. АНАЛИЗ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫХ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ.....	173
Соловьева Е. В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.....	179

О РОЛИ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

XXI век – век высоких компьютерных технологий. Что нужно современному молодому человеку для того, чтобы чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях жизни? Какую роль должно играть образование, и каким оно должно быть в XXI веке,

чтобы подготовить человека к полноценной жизни и труду? Человек, живущий в современном мире должен быть «человеком мира» - ориентироваться не только в вопросах, непосредственно связанных с его профессиональной деятельностью, но и владеть информацией и способами её получения относительно различных аспектов культуры общества. Можно сказать, что эстетическая культура – одна из важных составляющих образования. В связи с этим одним из актуальных направлений педагогической деятельности становится формирование культурно-познавательных сервисов. В рамках этого направления создаётся информационная система, обеспечивающая использование культурно-познавательных ресурсов и сервисов, которая позволяет объединить все ресурсы единой поисковой системой, снабдить их перекрестными ссылками. Это позволяет создавать различные подборки ресурсов, с учетом их тематической направленности, обеспечивать межпредметные связи, организовывать проектную деятельность.

Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в направлении формирования эстетической культуры помогает познать самые разные направления искусства, расширить представления о прекрасном, напрямую соприкоснуться с культурой различных эпох и народов. Они дают возможность предоставления материала на экране компьютера, а не на бумаге, и могут иметь сопроводительный текст, поясняющий действия и этапы. Чаще в своей практической деятельности используются более сложные ресурсы, состоящие из визуального и звукового фрагмента (мультимедийные). Модули данного вида позволяют развивать образное мышление, художественный вкус и стиль, расширять кругозор в области изобразительного искусства, а также подробно изучать отдельные объекты.

Сегодня важно поддержать пробудить в человеке стремление к творчеству. Ведь творчество – это всегда инициатива, обеспечивающая не только созидание – процесс создания нового в окружающем мире, но собственное развитие – как личности, как профессионала. Развить вкус, приобрести критическое и художественное мышление, расширить круг любителей искусства входит в мои задачи как преподавателя. Одним из достоинств электронных образовательных ресурсов при формировании эстетической культуры является усиление творческого поиска, повышение интереса к искусству, что происходит в первую очередь за счёт усиления наглядности. Любое занятие по изобразительному искусству немислимо без визуального ряда. Использование возможностей компьютера и мультимедийного проектора позволяют открыть замкнутое пространство комнаты и погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора,

экскурсовода. В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online экскурсии по музеям мира, мастер – классы современных мастеров, этапы работы над картиной, и многое другое, что может помочь сделать обучение интересней, увлекательней и продуктивней.

Главная функция наглядности состоит в образном воссоздании формы, сущности явления, его структуры, связей, взаимодействий для подтверждения теоретических положений, что помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности. Рассмотреть реализацию такого подхода можно на примере занятий изобразительным искусством по теме «Портрет». Ознакомление с портретом как жанром изобразительного искусства происходит в несколько этапов и на каждом целесообразно использовать различные виды ЭОР.

Первый этап – это знакомство с понятием «портрет», его основными видами. На данном этапе, как и на последующих эффективным средством является мультимедийная презентация. Такие готовые презентации можно найти на сайтах: <http://festival.1september.ru>, <http://учебныепрезентации.рф/izo.html>, <http://nsportal.ru>, <http://pedsovet.su>, и др. Они позволяют формировать необходимые знания и познавательные приёмы, развивают мотивационный и процессуальный компоненты познавательной самостоятельности.

На втором этапе работы знакомимся с жизнью и творческим наследием знаменитых художников – портретистов России и зарубежных стран, разных эпох и времён, рассматриваем портреты, выполненные в разных техниках с использованием различных средств художественной выразительности. Здесь можно рассмотреть и выделить особенности работы каждого художника, выявить взаимосвязь с эпохами, в которых работали мастера и материалами, используемыми в работе. На этом этапе работы интересно использовать такой приём как виртуальные экскурсии по залам знаменитых музеев мира. Такие путешествия можно совершить на сайтах: <http://www.abcgallery.com/V/venetsianov/venetsianov.html> (А.Венецианов); <http://www.tretyakovgallery.ru/> (Государственная Третьяковская Галерея); <http://www.museum.ru/gmii/> (Государственный музей им. А.С.Пушкина); <http://gallerix.ru/> (портреты знаменитых художников); <http://rusportrait.narod.ru> (Русский портрет. Картинная галерея); <http://www.museum.ru> (Портал «Музеи России»).

Именно на этом этапе начинается теоретическое освоение художественно - графических знаний. А вот их применение и приобретение практического художественно – графического навыка

начинается с третьего этапа работы по данной теме. На этом этапе возможны различные варианты работы с электронными образовательными ресурсами:

- просмотр видеоуроков или текстографических ЭОР (где можно работать и с текстом и с изображениями), а затем самостоятельное выполнение практического задания;

- попеременная работа с ЭОР и выполнение практического задания в процессе просмотра ресурса или при его остановке на определённом этапе. Здесь возможна работа по построению фигуры человека или частей тела человека, что даст возможность обучающимся обратить внимание на частное, а затем перейти к целому.

Помощь на этом этапе вы найдете на сайтах:
<http://www.lookmi.ru/risovat-cheloveka.html> (Учимся рисовать человека);
<http://1000videourokov.ru> (Человек. Видео уроки.);
<http://freevideouroki.ru/portret-kist> (Учимся рисовать лицо человека);
<http://pirmix.ru> (Рисуем части тела человека); <http://videouroki.net>.

Такие занятия помогают формировать необходимые знания, познавательные и художественно-графические приёмы, создают пространство для самовыражения, а также способствуют развитию пространственного мышления и памяти, развивают дополнительные навыки работы с художественными материалами.

Существуют также и ресурсы, используемые для осуществления контроля полученных знаний и умений по данной теме. На некоторых сайтах организовано тестирование с автоматической проверкой на компьютере (Это и головоломки, кроссворды, игровые ситуации).

Обучающие сайты по рисованию: <http://risunok.love2learn.ru/>;
<http://arttower.ru/>; <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования;
http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtml- Для урока рисования;
http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - Школа Карандашика.

Всё чаще предлагается дистанционное обучение, где после пройденной темы можно проверить не только знания, но и умения и навыки. Самостоятельно выполненная работа по пройденной теме отправляется тьютору, который представляет рецензию на работу, а также указывает на ошибки и рекомендуемые способы их исправления. Такой вариант обучения подходит всем: и тем, кто по определённым причинам не может посещать обычные занятия, и тем, кто хочет повысить свой уровень художественной подготовки, и тем, кто просто хочет научиться рисовать.

ЭОР предоставляют уникальную возможность для самостоятельной творческой и исследовательской деятельности. Они, прежде всего, дают возможность самостоятельно учиться. Позволяют взрослым и детям выполнять практические задания не только дома, но и в любом удобном месте (в образовательном учреждении, на природе,

в дороге). Но не стоит забывать, что работа с ЭОР – это, прежде всего, работа с компьютером и мультимедийными устройствами. Влияние на здоровье будет менее пагубным, если соблюдать несколько простых правил:

- рабочее место должно быть оборудовано специально для этого предназначенной компьютерной мебелью, которая помогает без усилий сохранять правильную позу при работе;
- следует соблюдать обязательные перерывы. Время непрерывной работы с монитором для взрослого человека – 2 часа;
- проводить упражнения для глаз и мышц тела на расслабление и снятие напряжения.

Если всем этим не пренебрегать, то можно свести к минимуму риск заболеваний позвоночника, опорно-двигательного аппарата и нервной системы, понизить утомляемость и улучшить общий тонус организма. Всё это оказывает благотворное влияние и способствует восстановлению нормальной работоспособности, а также способствует снятию синдрома компьютерного стресса.

Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, и остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения. Не менее важны и современные педагогические технологии и инновации в процессе обучения, которые позволяют не просто «вложить» в каждого обучаемого некий запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности учащихся.

Список используемой литературы:

1. Распоряжение Правительства РФ от 20.10.2010 № 1815-р «О государственной программе Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)».
2. Концепция Федеральной целевой программы развития образования.
3. Бахарев, Д.В. , Кабышева, И.Д., Малиновская, С.В., Надольская, О.В. Материалы XXII Международной конференции «Применение новых технологий в образовании», 29-30 июня 2011. г. Троицк, Московской области – ГОУ ДПО «Центр новых педагогических технологий» Московской области, МОО Фонд новых технологий в образовании «Байтик», 2011. с.76-76.
4. Лазарева, Н.В. Использование информационно-коммуникационных технологий для решения проблем современного образования.// Материалы Всероссийской научно-практической конференции.- Оренбург, ИПК ГОУ ОГУ,2008. – 305 с.

*Сборник материалов
Международной научно-практической конференции
20 мая 2014 г.*

**Ресурсы информационно-коммуникативного и
образовательного пространства в развитии сервиса**

Под ред. Блиновой А.В.

Подписано в печать с готового о/макета 06.10.2014.
Печать цифровая. Печ. л. 11.60. Тираж 300 экз. Заказ 3010.

Типография «Скифия-принт».
197198, С.-Петербург, ул. Б. Пушкарская, 10.
тел. 715-26-45, 982-83-94,