

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» города Пикалёво

Урок русского языка на тему «Этапы работы над сочинением» (в рамках районного методического поезда)

Конспект урока разработала:

Маслова Татьяна Петровна,

учитель русского языка и

литературы высшей категории

МБОУ «СОШ №3»

2010-2011 учебный год

Тема урока «Этапы работы над сочинением»

10 класс

Тип урока – урок развития речи, аналитическое прочтение текста

Форма урока - урок-исследование

Оборудование:

1. Мультимедийное оборудование
2. Карточки с высказываниями русских поэтов и прозаиков
3. Тексты В.Белова «Надо быть современным» и В. Распутина «Возвращение на Родину».
4. Тексты повести В.Распутина «Прощание с Матерой»
5. Полонез М.К. Огинского «Прощание с Родиной»
6. Видеоряд о строительстве Усть – Илимской ГЭС «Жили-были люди на дне Усть-Илимского моря»
7. Карточки-памятки по определению стилистической принадлежности текста

Цели урока:

1. Обучающая: продолжить работу над созданием собственного высказывания, создав проблемное поле для самостоятельных поисков и размышлений.
2. Развивающие: развивать логическое мышление учащихся, их аналитические способности; формировать умение создавать текст дискуссионного характера в публицистическом стиле; совершенствовать навыки лингвистического анализа; учить видеть и оценивать ситуацию с разных позиций.
3. Воспитывающие: помочь учащимся осмыслить такое нравственно-этическое понятие, как чувство любви к родной земле.

Эпиграф:

Ты вспоминаешь родину такую,
Какой ее ты в детстве увидал:
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком

К.Симонов

Но моя родимая земля
Надо мной удерживает власть,-
Память возвращается, как птица,
В то гнездо, в котором родилась,
И вокруг любви непобедимой
К сёлам, к соснам, к ягодам Руси
Жизнь моя вращается незримо,
Как земля вокруг своей оси!..

Н.Рубцов

Ход урока

1. Организационный момент

2. Введение в тему. Первая учебная ситуация.

Звучит полонез Огинского. Видеоряд: просторы России. На фоне музыки - чтение учителем отрывка из стихотворения Николая Рубцова, данного в качестве эпиграфа.

Слово учителя: «Прочитайте, пожалуйста, высказывания о Родине, принадлежащие русским поэтам К.Симонову, Н.Рубцову, А.С.Пушкину и французскому философу Ш.Л.Монтескье (Карточки. Они даны в качестве эпиграфов к уроку). Вы прослушали музыкальное произведение польского композитора Михаила Клеофаса Огинского. О чем размышляли польский композитор и русские поэты 19 и 20 столетий? Что вы вкладываете в понятие «Родина»?

Ученики (далее в кратком изложении): Современного человека, как и авторов предложенных высказываний, волнуют самые разные ее аспекты: чувство Родины, судьба отечества, прошлое, настоящее и будущее, судьба родного языка, родной природы, проблема исторической памяти, исторических корней, национальных традиций.

Слово учителя. Способность любить родину, ощущать неразрывную связь с ней, беречь ее - великий дар судьбы. Это кропотливая работа над собой. Она сродни подвигу. Русские поэты и писатели боготворили Родину, издавна на Руси почитали землю, называя кормилицей, матушкой, лелеяли, берегли. Как изменил нас бег времени? Об этом размышляют Василий Белов и Валентин Распутин. Поведем с ними диалог о судьбе каждого из нас. **Думы о родной земле** наших современников, я уверена, помогут вам в создании собственного высказывания на итоговой аттестации.

На предыдущих уроках мы знакомились с требованиями к сочинению – рассуждению. Цель нашего занятия - создать устное высказывание по проблеме текста, применив полученные знания, умения, навыки. Обратимся к тексту Валентина Распутина (листы с текстами у каждого ученика).

3. Работа с текстом В. Распутина. Чтение текста. Вторая учебная ситуация.

Учитель. Создавая собственное высказывание мы придерживаемся определенного плана. (Определите стилевую принадлежность текста, тему, идею, проблемы).

Задание группам:

- Определите стилевую принадлежность текста. (Первая группа)
- Определите тип речи. (Вторая группа)
- Определите главную мысль произведения. (Третья группа)
- Определите жанровую принадлежность (пятая группа)
- Видеоряд. (Четвертая группа- домашнее задание)

Чтение текста учителем.

Родину, как и родителей, не выбирают, она дается нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький поселок где-нибудь в тундре. С годами, становясь взрослее и обживая свою судьбу, мы присоединяем к этому центру все новые и новые края, можем сменить место жительства и переехать в провинцию; как ни парадоксально, «провинцией» в этом случае может оказаться большой город, но центр по-прежнему там, на нашей «малой родине». Ее сменить нельзя.

«Малая» родина дает нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из нее и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями. Природа родного края отчеканивается в наших душах навеки. Я, например, когда испытываю нечто вроде молитвы, то вижу себя на берегу старой Ангары, которой теперь нет, острова напротив и заходящее на другой берег солнце. Немало в жизни повидал я всяких красот, но и умирать буду с этой картиной, дороже и ближе которой у меня ничего нет. Я верю, что в моем писательском деле она играет не последнюю роль: когда-то я вышел к Ангаре и обомлел - и от вошедшей в меня красоты обомлел, а также и от явившегося из нее сознательного и материального чувства родины.

«Малая» родина – это не только природа в деревне и истории в городе, но и еще человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это и язык, и вера, и определенные склонности, вынесенные из самой земли вместе с солью. Это «родимые» пятна каждого человека, а в писателе он видны в особенности. (по В.Распутину)

Ответы детей.

1 группа.

Текст В.Распутина - публицистический, поскольку затрагивает важные аспекты общественной жизни, политики, вызывает живой интерес к **поставленной проблеме. Автор текста призывает к бережному отношению к родной земле, разумному хозяйствованию.** Лексика общественно-политическая, встречаются публицистические фразеологизмы. (Приводят примеры). Данный текст - газетная публикация.

2 группа.

Предложенный текст – **размышление о судьбе малых городов и поселений русской глубинки.** Автор приводит аргументы-свидетельства кровной привязанности к родным местам. Воспоминания о нелегкой судьбе родной Аталанки не могут оставить равнодушными. Вывод - **своеобразная клятва верности малой родине.**

3 группа

Автор повествует о судьбе малой родины, в которой, как в зеркале, отражена судьба России.

4 группа

Это очерк. Небольшое произведение, краткое описание жизненной ситуации. В нем затронуты **вопросы, вызывающие общественный резонанс.** Очерк достоверен, включает в себя факты действительности, размышления автора. Используя художественные образы, автор делает обобщения.

Учитель. Важно понять, выяснить, о чем пишет автор, что его тревожит, какими мыслями, чувствами, переживаниями он хочет поделиться с читателем, в чем хочет убедить его, то есть «правильно» прочитать текст.

Разделяете ли вы чувства автора?

Какая мысль тревожит, становится предметом переживания В. Распутина?

Ученики. Святое место – Ангара. Чувство святости, нерасторжимости с родной землей, с малой родиной. Валентин Распутин утверждает мысль о том, что родину не выбирают.

Учитель. Чем грозит человеку отречение от родины?

Ученики. Нравственной гибелью.

Учитель. Однако случается, что человек не по своей воле оторван от родной почвы. Дома вы должны были отобрать материал о строительстве одной из сибирских гидроэлектростанций. **Гибель родной земли – отражение проблем, которыми страдает современное общество.**

5 группа. Видеоряд «Жили-были старики на дне Усть-Илимского моря».

4. Третья учебная ситуация. Выявление позиции автора по затронутой проблеме.

Учитель. Какое впечатление произвели на вас свидетельства и воспоминания очевидцев?

Насколько значима данная проблема? Как, на ваш взгляд, созвучны мысли писателя Распутина и воспоминания очевидцев событий недалекого прошлого?

Ученики. Свидетельства и воспоминания очевидцев тех событий не могут оставить нас равнодушными. Это и гражданская позиция писателя. Валентин Распутин тоже говорит о гибели русской деревни, вековых корней, культуры, исчезновении нравственности, исторической памяти. Это **проблемы государственной важности.** Это судьба нашего народа. Человек может жить полноценно только с любовью к Родине, сохраняя в душе вековые традиции своего народа.

Учитель. Это особое художественное и духовное откровение, мысли русского человека, которого по чьему-то злому умыслу разлучили с родными корнями. Та же мысль прослеживается и в повести «Прощание с Матерой». Есть произведения, из которых мы извлекаем нравственные уроки. Кто я? Зачем живу на этой прекрасной земле? Что я оставляю после себя? Нас привлекает символичность повести Распутина. Читаем финальную сцену. (Текст был прочитан заранее)

Учитель. Почему Павел блуждает в тумане? Обсуждение:

- *Туман, окутывающий остров, туман непонимания людьми друг друга.*
- *Туман, в котором мы бредем неизвестно куда и зачем.*

- *Герой повести, Павел, мечется, выбирая между голосом сердца и голосом «горькой правды», так и не пристав к берегу, потеряв в тумане цивилизации мать, прошлое, дом - родимое пятно взрастившей его Матери.*

Учитель. Что связывает воедино эпиграфы к уроку, тексты произведений В.Распутина и документальный материал?

В повести "Прощание с Матёрой" Распутин показывает, как русский человек относится к разрушению своего национального мира "именем прогресса".

Размышление о малой родине, о человеке, о его гражданской позиции. Ощущение сопричастности к традициям, вере, отчуждению от родного языка расширяет границы внутреннего мира человека, делает его чище, богаче, восприимчивее к доброму.

Учитель. Мы с вами обозначили актуальные проблемы, выявили позицию автора, привели два аргумента к затронутой проблеме. Наш разговор об отношении человека к малой родине, о разумности его пребывания на земле я хотела бы завершить выдержкой из сочинения моей ученицы, окончившей школу с золотой медалью: «Малая родина - это нравственный причал, куда всегда будет стремиться бунтующая совесть человека». Удивительные точные строки.

5. Четвертая учебная ситуация. Домашнее задание

Учитель. Перед вами тексты Василия Белова. Дома вам предстоит самостоятельно написать сочинение. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Определите позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного произведения. Свой ответ аргументируйте. **Ученики:**

- *Проблема выбора между голосом разума и памятью сердца (должен ли современный человек быть безжалостным к прошлому?)*
- *Проблема отчего дома (Почему нельзя забывать отчий дом?)*
- *Позиция автора: голос рассудка не должен заглушать в душе человека память о малой родине, о родительском доме; отчий дом - это начало всех начал в жизни человека.*

Учитель. Спасибо за урок! Помните: чувство родины живет в каждом из нас, но проявляется в разных обстоятельствах. У одних - при встрече с чем-то исключительным, у других осознается при встрече с чем-то будничным. **Заключительным аккордом прозвучит песня «Малиновый звон» в исполнении братьев Радченко.**

Презентация к уроку <https://disk.yandex.ru/d/ssRtfoDvXHn26>

Самоанализ урока русского языка

Урок русского языка проведен в 10 классе. Данный урок включен в раздел «Речеведение». Включение данного урока обеспечивает первоначальное знакомство с требованиями к написанию сочинения-рассуждения в рамках подготовки к ЕГЭ, способствует формированию потребности выразить свои мысли и чувства, гражданскую позицию по затронутым проблемам. Содержание урока направлено на проблемный анализ текста типа рассуждения в публицистическом стиле, на уроке решаются задачи речевого и эстетического развития учащихся, а также введения старшеклассников в мастерскую писателей В.Белова и В.Распутина. В содержании урока прослеживаются межпредметные связи с музыкой, живописью, литературой, географией.

Тема урока: «Этапы работы над сочинением» (в рамках подготовки к ЕГЭ).

Общедидактическая цель: создать условия для восприятия публицистического текста и коммуникативной модели как комплекса различных языковых средств, способов и форм общения.

Исходя из общедидактической цели тип урока - изучение и первичное закрепление полученных ранее знаний.

ТЦД включала в себя три аспекта, реализация которых на уроке позволила создать условия для эффективного обучения, воспитания и развития учащихся.

Образовательный аспект включал в себя следующие задачи: познакомить учащихся с этапами работы над сочинением, формировать устную речь, подготовить их к восприятию произведения В.Распутина.

Развивающий аспект: развивать навыки анализа тексты публицистического стиля, учить определять гражданскую позицию автора, формировать способность аналитического прочтения текста, расширять словарный запас учащихся.

Воспитательный аспект: помочь учащимся осмыслить такое нравственно-духовное понятие, как чувство любви к родной земле, ответственность человека за свои поступки, воспитывать гражданскую позицию.

Мотивационная цель была поставлена учащимися на основе вопроса, сформулированного учителем.

На уроке велась работа по формированию указанных в ТЦД умений и навыков:

Общеучебных:

учебно-информационные: умение работать с исходным текстом;

учебно-организационные: планировать учебную деятельность с учетом рекомендаций учителя, участвовать в организации познавательной деятельности;

учебно-коммуникативные: вступать в коммуникацию с учителем, с исходным текстом, с автором;

учебно-интеллектуальные: анализировать публицистический текст, доказывать свою точку зрения, рассуждать об особенностях языка, подтверждать свои мысли дополнительными, используя дополнительные источники.

Межпредметные связи: связь с другими видами искусства, географией.

Урок проведен в технологии развития критического мышления, которая включает в себя три стадии.

1) **Вызов**, на котором происходит пробуждение интереса к получению новой информации. Возникновение интереса мотивируется обращением к опыту учителя и к личному опыту учеников и включением этого опыта в общечеловеческий.

2) **Осмысление новой информации** через непосредственный контакт с публицистическим текстом, его анализ, создание собственного представления о сочинении-рассуждении.

3) **Рефлексия** осуществлялась на заключительном этапе урока. После работы учащиеся получили задание сформулировать проблемы текста (автор В.Белов) Кроме того, личностная интерпретация изученного материала происходила на высоком эмоциональном уровне, который позволил сформировать видеоряд презентации «Жили-были люди на дне Усть-Илимского моря».

На данном уроке приоритетное значение имели фронтальная и индивидуальная формы организации познавательной деятельности, также проводилась работа в малых группах. Это обусловлено типом урока, поставленными целями, технологией, возрастными особенностями учащихся.

На уроке активно использовались следующие методы обучения: частично-поисковый, проблемный. Выбор данных методов обусловлен целями урока, спецификой предмета, содержанием и используемой технологией проведения урока. Система контроля включала в себя оценочные суждения учителя, самооценку на этапе правильности проверки заполнения таблицы.

Сравнивая желаемый результат с реальным, делаю вывод о том, что поставленные цели, отбор содержания, выбор форм, методов, приемов и средств обучения работали на реальный результат, который показал, что все аспекты цели реализованы.

Рецензия на урок русского языка в 10 классе в рамках районного методическогоезда

«Современный урок как фактор повышения качества образования»

Тема: «Этапы работы над сочинением»

Учитель Маслова Т.П. – МОУ «СОШ №3» г. Пикалево, высшая квалификационная категория.

Урок Масловой Т.П., учителя русского языка и литературы МОУ «СОШ №3» г.Пикалево, прошел на высоком методическом уровне. Это урок, основной целью которого является стремление учителя развивать у учеников умение понимать суть нравственно-этических понятий.

Все этапы урока выдержаны, четко спланированы.

Учитель верно поставил цель урока, на которую методически грамотно вывел учащихся.

Системообразующим на уроке является четко отобранное содержание, соответствующее возрастным особенностям.

Учебная деятельность на уроке построена учителем в соответствии с дидактическим циклом: восприятие - осмысление - запоминание - применение по образцу в новой ситуации – обобщение-систематизация, что в концентрированном виде представляет собой технологию критического мышления. Все этапы, присущие данной технологии: вызов, осмысление, рефлексия - были представлены на уроке.

На уроке учитель применял следующие формы организации познавательной деятельности: фронтальная беседа, индивидуальные сообщения, которые чередовались на разных этапах.

Формы, методы урока русского языка соответствуют психофизиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.

Маслова Татьяна Петровна отличается высокой педагогической культурой, что способствует созданию благоприятного психологического климата, познавательной активности учащихся. Урок русского языка, проведенный Татьяной Петровной Масловой, представляет собой целостную систему.

Ответы учащихся дают основание предполагать, что поставленные учителем цели достигнуты.

Участники семинара могли наблюдать четкую организацию учебной деятельности на всех этапах урока. Теме Методическогоезда соответствовал выбор технологии критического мышления. Должное внимание уделялось развитию речи, межпредметным связям. Учитель методически грамотно связал теоретические знания, наблюдения учащихся и общие выводы по теме урока с жизнью и актуальными вопросами современности. Учебные ситуации, представленные учителем. Создавали атмосферу творческого поиска, способствовали развитию познавательных способностей учащихся.

Урок получил высокую оценку участников семинара.

Зам.директора по методической работе

МБОУ ДОД «ЦИТ» г.Бокситогорск:

Е.А.Федотова

Председатель РМО учителей русского языка и литературы:

Н.В.Чернышкова