

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Пикалёво

ПРИНЯТА

Педагогическим советом  
Протокол № 7 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 276 от 31.08 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Лицедей»**



Возраст обучающихся, на который рассчитана данная программа - 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель программы:**

Маслова Татьяна Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Пикалёво  
2023 год



## РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Дата	Наименование мероприятия	Результат
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лицедеи» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- - Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- -Санитарные правила СП 2.4.3648-20, утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- -«Концепции развития дополнительного образования до 2030», принятой распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”  
- Национальным проектом «Образование», утвержденным решением Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 г.
- - Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;
- Письмом Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций"(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий")

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Лицедеи» -художественная

**Уровень ДОП** – ознакомительный

Дополнительная общеразвивающая программа « Лицедеи »-является **модифицированной программой.**

### **Актуальность программы:**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля.

Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Образовательная программа «Лицедеи» – результат многолетней работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, предоставляет условия для проведения педагогом процесса социализации ребенка.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность**

Сегодня выпускникам школ требуются не только знания, но и умения. Соответственно, необходимо изменить организацию процесса обучения таким образом, чтобы школьники могли применять полученные знания на практике. Школьники среднего и старшего возраста в силу возрастных особенностей стремятся участвовать во взрослой жизни, значит нужно включать взрослые формы деятельности в учебный процесс.

1. Данная деятельность позволяет решить межличностные, внутриличностные проблемы учащихся. **Программа** объединения «Лицедеи» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя 34 часа учебного времени (год), из них: занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников, практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Реализация программы:

Допрофессиональная ступень «Мастерство+Вдохновение».

Цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта, усвоение сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

Практические занятия проводятся в актовом зале школы. Данная программа может быть востребована учителями литературы, музыки, изобразительного искусства, мировой художественной культуры, педагогами дополнительного образования художественного направления

**Отличительными особенностями данной программы являются:**

**Особенностью программы является то, что каждый уровень обучения опирается на** разнородное творчество воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Учёт проблематики дополнительного образования: оказывается поддержка талантливым детям, создаются условия для раскрытия их способностей и возможностей;

Интегрированность (включает знания по МХК, русскому языку, литературе).

Программа позволяет: самостоятельно получать необходимую информацию из разнообразных источников и анализировать её; проводить углубленный поиск; получать навыки исследовательской работы.

### **Цель программы:**

**Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.**

### **Задачи программы:**

**Задачи программы:**

**Обучающие :**

- Сформировать необходимых представлений о театральном искусстве;
- Сформировать актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- Способствовать формированию навыков речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

- Формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### **Развивающие:**

- Прививать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

- Развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

- Сформировать условия для эстетического восприятия, воспитания художественного вкуса, творческого воображения;

#### **Воспитательные:**

- Привить эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- Создать условия для творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- Создать условия для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Возраст учащихся**, на который рассчитана данная программа – 7 – 18 лет.

**Минимальный возраст** детей для зачисления на обучение – 7 лет.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы: 1 год

Количество учебных часов по программе: 34 часа.

Режим занятий:

- количество учебных часов за 1 учебный год: часа;

- количество занятий и учебных часов в неделю: 1 занятие по 1 часу;

- продолжительность занятия – 45 мин.

Форма обучения: **очная**

Форма проведения занятий:

Форма организации деятельности: **групповая**

Формы аудиторных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: лекция, занятие-игра, мастерская, конкурс, практикум и т.д.;

- по дидактической цели: вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, комбинированные формы занятий.

В ходе реализации программы используются различные виды учебных занятий.

### **Виды учебных занятий**

Учитывая цели, задачи, содержание программы «Лицедеи», методы и приемы организации занятия подросткового коллектива

*комплексно – развивающие*, поскольку в ходе каждого занятия педагогом решаются как обучающие, развивающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

*Собственно обучающая составляющая* занятия преследует обучающие цели: научить чему-либо, овладение учащимися конкретными знаниями и умениями по предмету.

Это учебные занятия:

- по передаче знаний
- по осмыслению и их закреплению
- по закреплению знаний
- по формированию умений и применению знаний на практике
- тренировочные (репетиции спектаклей)

Общеразвивающая составляющая занятия ставит цель

формирования и развития определённых личностных качество обучающихся. К таким занятиям относятся занятия, на которых ставятся дискуссионные вопросы, различные творческие проекты, нетрадиционные формы: конкурсы театрального мастерства

Воспитательная составляющая занятия ставит целью формирование положительного психологического климата в подростковом коллективе, приобщение их к нравственно – патриотическим, культурным ценностям путем использования содержательного багажа филологических наук. Например, творчество поэтов, писателей, режиссеров.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для занятий – актовый зал школы
2. Аппаратура для музыкального оформления
3. Фотоаппарат.
4. Блокноты, ручки.
5. Сценические костюмы
6. Сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет
7. Пастиж, грим, парики

### **IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма
		Всего	Теори	Практи	



			я	ка	проведения текущей аттестации
	Раздел 1. Введение				
1	Вводное занятие.	1	1		
2	История театра. Театр как вид искусства.	1	1		
3	Раздел 2. Актерская грамота	6	2	4	
4	Раздел 3 .Актерская игра .	2	1	1	
5	Раздел 4 Художественное чтение	4	1	3	
6	Раздел 5 Сценическое движение.	2	1	1	
7	Раздел 6 Работа над пьесой	17	1	16	
8	Обобщение.	1			
	ИТОГО	34	8	26	

### Формы проведения аттестации

№ п/п	Год обучения	Формы проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	Итоговый спектакль (май)

### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Предмет изучения	Характеристика деятельности (формируемые умения)	Форма проведения	ЦОР
1	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	-определять жанр произведения; – давать характеристику героям; – умение вести диалог; – определять перспективы роста	беседа	<a href="http://www.pikalsosh3.narod.ru/">http://www.pikalsosh3.narod.ru/</a>
2	Театр как вид искусства	Знакомство с искусством средневековой Европы	видеть особенности театра как вида искусства, различать виды и жанры театрального искусства	презентация	<a href="https://www.krugosvet.ru/">https://www.krugosvet.ru/</a>
3	Театр как вид искусства	Знакомство с искусством средневековой Европы	активизировать свою фантазию коллективно выполнять задания	презентация	<a href="https://www.krugosvet.ru/">https://www.krugosvet.ru/</a>
4	Актерская грамота	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения	-владение сценической речью - активизация фантазии -умение работать в коллективе	практическое занятие	<a href="https://nsportal.ru/shkola/akterskaya-gramota">https://nsportal.ru/shkola/akterskaya-gramota</a>
5	Актерская	Этюды на	-умение анализировать	этюды	<a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>

	грамота	удерживание настойчивости.	литературные источники -умение проводить учебно – исследовательскую деятельность		<a href="http://rtal.ru/shkola/akterskaya-gramota">rtal.ru/shkola/akterskaya-gramota</a>
6	Актерская грамота	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером	-умение анализировать литературные источники -умение проводить учебно – исследовательскую деятельность	работа в паре	<a href="https://nsportal.ru/shkola/akterskaya-gramota">https://nsportal.ru/shkola/akterskaya-gramota</a>
7	Художественное чтение	Многообразие индивидуальных форм выступления.	-применять полученную информацию на практике - умение пользоваться литературой при подготовке сообщений	сюжетные стихи	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/</a>
8	Художественное чтение	Чтецкий номер в концерте.	- умение составить партитуру чтения - активизировать свою фантазию -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию - точно соблюдать текст при исполнении	сюжетные стихи	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/</a>
9	Художественное чтение	Разнообразие художественных приёмов литературы.	- умение составить партитуру чтения - активизировать свою фантазию -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию	сюжетные стихи	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/</a>
10	Художественное чтение	Разнообразие художественных приёмов литературы.	- умение составить партитуру чтения - активизировать свою фантазию -«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию	сюжетные стихи	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/</a>
11	Сценическое движение.	Основы пластики	-«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию - видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах -коллективно выполнять задания	этюды	<a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>
12	Сценическое движение.	Работа с равновесием	- составить культуру суждений о себе и о других, - выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм	этюды	<a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>
13	Сценическое движение.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	- составить культуру суждений о себе и о других, - выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм	этюды	<a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>
14	Сценическое движение.	Обучение танцу и искусству	-использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;	упражнения на рождение звука	<a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>

		танцевальной импровизации.	-выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм		
15	Сценическое движение.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	-использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач; - выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм	упражнения на рождение звука	<a href="https://nsportal.ru/shkola/">https://nsportal.ru/shkola/</a>
16	Работа над пьесой	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
17	Работа над пьесой	Речевая характеристика персонажа	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
18	Работа над пьесой	Речевое и внеречевое поведение	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
19	Работа над пьесой	Монолог и диалог	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
20	Работа над пьесой	Отражение сценического образа при помощи грима	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
21	Работа над пьесой	Грим обычный, эстрадный, характерный, абстрактный	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
22	Работа над пьесой	Костюм – один из основных элементов	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
23	Работа над пьесой	Костюм – один из основных	-свободно взаимодействовать с партнером,	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/p">https://vk.com/video/p</a>

		элементов	- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем		<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">laylist/ 108493763 _5</a>
24	Работа над пьесой	Костюм – один из основных элементов	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	капустник к Дню театра	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.com/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
25	Работа над пьесой	Персонажи - действующие лица спектакля	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
26	Работа над пьесой	Персонажи - действующие лица спектакля	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	репетиции	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
27	Работа над пьесой	Персонажи - действующие лица спектакля	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	репетиции	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
28	Работа над пьесой	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная	-свободно взаимодействовать с партнером, - действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, -сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, - общаться со зрителем	репетиции	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
29	Работа над пьесой	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная	-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – в оформлении декораций, записей фонограмм -владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	творческие лаборатории	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
30	Работа над пьесой	Мелодекламация.	-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – в оформлении декораций, записей фонограмм -владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	репетиции	<a href="https://vk.com/video/playlist/108493763_5">https://vk.c om/video/p laylist/ 108493763 _5</a>
31	Работа над пьесой	Мелодекламация.	-активно проявлять свои индивидуальные способности в	репетиции	<a href="https://vk.com/video/p">https://vk.c om/video/p</a>

			работе над общим делом – в оформлении декораций, записей фонограмм -владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи		<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">laylist/-108493763_5</a>
32	Работа над пьесой	Досуговое мероприятие	-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – в оформлении декораций, записей фонограмм -владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	премьерный спектакль	<a href="https://vk.com/video/playlist/-108493763_5">https://vk.com/video/playlist/-108493763_5</a>
33	Работа над пьесой	Досуговое мероприятие	-активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом – в оформлении декораций, записей фонограмм -владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи	премьерный спектакль	
34	Обобщение		-умение анализировать свои ошибки; -умение проводить учебно – исследовательскую деятельность		<a href="http://www.pikalsosh3.narod.ru/">http://www.pikalsosh3.narod.ru/</a>

## 1. Раздел 1. Введение 2час

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Форма проведения занятия: обсуждение увиденного.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный.

Дидактический материал: тетради

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

### История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: **средневековый площадной театр.**

Теория: актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.

### Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.

Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

## Раздел 2. . Актерская грамота - 6 часов

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: тексты пьесы.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.

Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: тексты.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

### **Раздел 3. Актерская игра.**

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: тексты.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

### **Раздел 4. Художественное чтение – 4 часа**

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

**Практическая работа:** Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Форма подведения итогов: капустник к Дню театра.

### **Раздел 5. Сценическое движение – 2 часа**

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Практическая работа:**

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Основы бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Формы проведения занятий: групповые.

**Приёмы и методы:**

метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

**Форма подведения итогов:**

Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

### **Раздел 6. Работа над пьесой – 17 часов (Премьерный выпуск спектакля 2 часа)**

#### **Пьеса – основа спектакля**

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Формы проведения занятий: практические.

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** премьерный спектакль

### **Театральный грим. Костюм.**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

**Практическая работа:** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

### **Театральный костюм.**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

### **Репетиционный период.**

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

### **Обобщение – 1 час.**

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Формы подведения итогов: обсуждение итогового спектакля

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа театрального объединения «Лицедеи» направлена на формирование у воспитанников духовно-нравственной культуры, как основы для формирования нового типа отношений между человеком и человеком.

Существует большое количество авторских программ кружков художественной направленности, ориентированных на изучение танца, музыки, изобразительного искусства и прикладных ремесел, кружки художественной направленности также включают широкий спектр направлений воспитательной работы. Настоящая программа базируется на духовно-



нравственных принципах. При реализации данной программы отбор предметного содержания, форм и методов осуществления образовательного процесса направлен на формирование художественно-эстетического мировоззрения:

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- 1. Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- 2. Принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- 3. Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- 4. Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- 5. Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- 6. Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа рассчитана на работу с разновозрастной группой учащихся, что предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития учебных навыков, в том числе навыков исследовательской деятельности и навыков самостоятельного изучения материала, возрастными особенностями и личными предпочтениями. Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность воспитанников.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях.

Основной тип занятий — творческие отчёты, участие в постановке спектаклей. развитие сценических навыков и умений.

Основная методическая установка — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы в проектной деятельности. Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы знаний, изложенных в лекционной части занятия. Кроме индивидуальной работы над проектами, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения обучающиеся объединяются в группы для реализации коллективных проектов, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой (этюды) и рефлексией. Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования информационной и коммуникативной компетентностей обучающихся. Решение данной задачи обеспечено наличием в программе курса следующих элементов данных компетенций:

- социально-практическая значимость компетенции
- личностная значимость компетенции (зачем учащемуся необходимо быть компетентным в художественно-эстетической области);
- знания, умения и навыки, относящиеся к художественным объектам;
- способы деятельности по отношению к данным объектам;
- минимально необходимый опыт деятельности обучающегося в сфере данной компетенции;

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: конкретные примеры и задачи — из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как художественная литература, мировая художественная культура, изобразительное искусство, музыка вполне может использоваться учащимися в процессе деятельности.

На занятиях применяются следующие методы: словесный, наглядный, практического упражнения, игровой чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами. Просмотр фрагментов спектаклей на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует духовному развитию, развитию воображения, наблюдательности, мышления.

В процессе работы над сценическим движением с использованием различных средств театрального реквизита, применения грима педагоги постоянно напоминают

обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:**

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство, приходить к правильному нравственному суждению.

### **Репертуар**

1. «Морозко» А.Роу, сценарий фильма-сказки
2. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
3. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

**Ведущие идеи программы:** первая - передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, чтобы они стали лично значимыми; вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи.

### **Педагогические технологии, используемые в обучении.**

- Личностно – ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
  - Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей.

- Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.
- Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

### **Методы, используемые в обучении**

Словесный метод применяется при объяснении теоретического материала по темам курса, для объяснения применения материала и методики исследования.

Наглядный метод применяется для демонстрации игровых этюдов учащихся. Используются электронные презентации и созданные руками детей.

Практическая работа необходима при отработке навыков и умений сценической речи и сценического движения.

Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Исследовательская деятельность помогает развить у детей наблюдательность, самостоятельность в работе над чтецкой партитурой, проведении репетиций, анализе полученных результатов.

## **VII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к умениям и навыкам.**

В результате изучения курса учащиеся должны знать и уметь:

### **Личностные результаты обучения**

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбору профильного образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, заданных институтами социализации соответственно возрастному статусу обучающихся; формирование основ социальнокритического мышления; участие в школьном самоуправлении и в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

## **2.Метапредметные результаты:**

Регулятивные: УУД:

- умение организовать свою учебную деятельность: определять цель работы, ставить задачи, планировать — определять последовательность действий и прогнозировать результаты работы. Осуществлять контроль и коррекцию в случае обнаружения отклонений и отличий при сличении результатов с заданным эталоном;
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;

Личностные УУД:

- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи;

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем интегрироваться в группу сверстников; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. Формировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

Познавательные УУД:

- умение работать с разными источниками информации: текстом учебника, научно-популярной литературой, словарями и справочниками; находить связи между строением и функциями органов; анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение работать с разными источниками биологической информации: находить биологическую информацию в тексте учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках

### **Предметные результаты обучения**

**Обучающиеся должны уметь:**

1. Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
2. Точно соблюдать текст при исполнении;
3. Культурно воспринимать реакцию зрителей;
4. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
5. Выполнять основные элементы танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов.

Учащиеся участвуют в составлении этюдов, творческих заданий.

Учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

1. Пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
2. Использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
3. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

4. Владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
5. Активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **VIII. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся .

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые обучающимися умения и навыки заносятся в диагностическую карту.

Обучающимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Обучающимся, не прошедшим аттестацию или результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формы проведения текущего контроля: самостоятельные работы репродуктивного характера; этюды, вопросники, тестирование, защита проектов, выпуск спектакля.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Лицедеи».

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, творческих конкурсов.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется администрацией школы.

### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, избегает употреблять специальные термины;
- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

## **IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы, использованной педагогом**



1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
  2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
  3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
  4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
  5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
  6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
  7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
  8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
  9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
1. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
  - 2.Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
  - 3.Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
  - 4.Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

#### Список литературы, рекомендуемой для обучающихся

1. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
2. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
3. Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008.

#### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

## Приложение №1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3» г. Пикалёво

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

Протокол № 7 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 253 от 31.08.2023

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Лицедей»**

на 2023 - 2024 учебный год

Пикалёво, 2023 год.

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Лицедей»

- 1.1. Направленность программы –художественная
- 1.2. Год обучения –1.
- 1.3. Количество учащихся – до 40 человек
- 1.4. Возраст учащихся – 7-18лет
- 1.5. Комплектование объединений – с 20 мая по 1 октября на основе заявлений родителей обучающихся через Навигатор дополнительного образования Ленинградской области

## **2.Адреса места осуществления образовательного процесса.**

- 2.1. 187600, РФ, Ленинградская область, Бокситогорский район, г. Пикалёво,  
5 микрорайон, дом 5.

## **3. Продолжительность и сроки окончания учебного года**

### 1-4 классы

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Осенние каникулы – с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 календарных дней)

Зимние каникулы – с 30 декабря 2023 по 8 января 2024 года (10 календарных дней)

Весенние каникулы - с 23 по 31 марта 2024 года (10 календарных дней)

Сроки окончания учебного года:

1-4 классы-24 мая 2024 года

Летние каникулы - с 27 мая по 31 августа 2024 года

Дополнительные каникулы для 1 классов с 10 по 18 февраля 2024 года (9 календарных дней)

### 5-8 классы

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Осенние каникулы – с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 календарных дней)

Зимние каникулы – с 30 декабря 2023 по 8 января 2024 года (10 календарных дней)

Весенние каникулы - с 23 по 31 марта 2024 года (10 календарных дней)

Сроки окончания учебного года:

5-8 классы-24 мая 2024 года

### 9 классы

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Осенние каникулы – с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 календарных дней)

Зимние каникулы – с 30 декабря 2023 по 8 января 2024 года (10 календарных дней)

Весенние каникулы - с 23 по 31 марта 2024 года (10 календарных дней)

Сроки окончания учебного года:

9 классы-В соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации на 2023-24 учебный год

### 10 класс

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Осенние каникулы – с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 календарных дней)

Зимние каникулы – с 30 декабря 2023 по 8 января 2024 года (10 календарных дней)

Весенние каникулы - с 23 по 31 марта 2024 года (10 календарных дней)

Сроки окончания учебного года:

24 мая 2024 года

## 11 класс

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года

Осенние каникулы – с 28 октября по 6 ноября 2023 года (10 календарных дней)

Зимние каникулы – с 30 декабря 2023 по 8 января 2024 года (10 календарных дней)

Весенние каникулы - с 23 по 31 марта 2024 года (10 календарных дней)

Сроки окончания учебного года:

В соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации на 2023-24 учебный год

### **4. Праздничные (нерабочие) дни в течение учебного года:**

1,2,3,4,5 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **5. Количество учебных недель: 34 недели.**

### **6. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами**

6.2. Итоговая аттестация – 25-30мая 2023 года.

### **7. Регламент образовательного процесса**

7.1. Количество часов за учебный год –34

7.2. Количество недельных часов – 1

7.3. Количество учебных дней в месяц – 31 день.

7.4. Режим занятий - регламентируется расписанием занятий.

7.5. Продолжительность занятия - 45 минут.

## **Занятия по сценической речи**

**Цель:** Совершенствование умений и навыков выполнения речевого тренинга.

**Задачи:**

- Формировать и развивать чувство самостоятельности, настойчивости, самоконтроля.
- Воспитывать навыки коллективной работы.

### **РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.**

**Массирование** (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

**Постукивание** (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

### **ВИБРАЦИОННЫЙ МАССАЖ**

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

**«Назойливый комар»** (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

**«Хомячок».** Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

**«Рожицы».** Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

## УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

### **Улыбка – хоботок**

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

### **Часы**

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

### **«Веселый пяточок»:**

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

### **Шторки**

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

## УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

*Упражнения выполняются 5-6 раз*

### **Уколы**

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

### **Змея**

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

**«Самый длинный язычок».** Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

### **Чаша**

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

### **Коктейль**

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль.

Упражнение выполняется на вдохе.

### **Львенок и варенье**

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

**«Жало змеи».** Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

**«Конфетка».** Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

**«Колокольчик».** Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

**«Язык на ребро».** Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

## ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. **«Удивленный бегемот»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. **«Зевающая пантера»:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зев (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

## УПРАЖНЕНИЯ СО ЗВУКАМИ

**«Треугольник».** С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

**«Я»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

**«Соединение гласной и согласной».** В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

**«Парные» согласные».** Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

**«Сложные звукосочетания».** Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

**«Эхо».** Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

**«Звуки».**

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ



БДГАБДТ-БДГОбДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

### **«Чистоговорки»**

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Сначала я говорю чистоговорку, а вы повторяете хором за мной. (Если слышны ошибки, то произносит каждый отдельно)

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку
- Купи кипу пик
- Стоит поп на копне, колпак на попе
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок  
У быка белая губа была тупа
- Сшит колпак не по-колпаковски, отлит колокол не по-колоколовски  
Надо колпак переколпаковать, колокол перевыколоковать
- Из- под пригорка, из- под подвыподверта,  
Зайчик приподвыподвернулся

Вот некоторые упражнения с чистоговорками, которые мы с вами сейчас выполним.

**«Сплетня».** С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость.

Основной акцент сделан на чёткость произношения.

**«Переброс».** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

- **«Чистоговорка в образе».** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах.

Например, сказать: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

1. как учительница русского языка, читающая диктант.
2. как преподаватель по речи
3. как обиженный ребенок
4. как скандальная бабка
5. как робот
6. как рассерженный человек

### **РАЗВИТИЕ МАСОЧНОГО ЗВУКА.**

- Произносим звук «м» с закрытым ртом в нос.
- Произносим звук «н» с закрытым ртом и постукивая попеременно, то по правой ноздре, то по левой.

**«Больной зуб».** Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

**«Капризуля».** Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

**«Идиотики».** Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 -8 раз.

**«Коровка» и «Коровка бодается».** На правильном дыхании и на удобной средней ноте берётся звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель уходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить на него. Когда и это выполнено, руководитель даёт команду: «По моей руке – «идиотики». Рука быстро идёт вниз - вверх и также работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук подобие «м – м – мам – м – м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

**«Баня».** (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

### **Выращивание цветов**

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающаяся кисть руки. Например: «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Сейчас проведем упражнения на дыхание. Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

**«Свечка».** Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

**«Погреем руки»** (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

**«Снайпер».** То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

**«Упрямая свечка».** То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

**«Львенок греется»**

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

**«Комарик».** \* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

**«Насосик».** Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

**«Егорка».**: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у конкретного

ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

### **Скакалка**

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

### **«Два вдоха и два выдоха»**

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

### **«Дровосек»**

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве, посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

## **Занятие театра-студии.**

**Возраст обучающихся:** 9-12 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Тема занятия:** «Город творчества»

**Тип занятия:** комбинированное

**Время занятия:** 40 мин.

**Цель занятия:** Проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства в процессе работы над тренинговыми упражнениями и этюдами, закрепление на практике.

**Задачи:**

Образовательные:

1. проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков актёрского мастерства, пластики.
2. снять мышечные и психологических зажимы;

3. формировать способности к импровизации;
4. способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным одиночеством.

#### Развивающие:

1. развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, стремление к самовыражению;
2. развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
3. развить физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
4. развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности

#### Воспитывающие:

1. воспитать умение работать в коллективе;
2. воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность;
3. мотивировать на дальнейшие занятия театральным творчеством.

#### **Методическое обеспечение**

##### Методы:

Развитие творческого потенциала ребёнка: на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актёров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актёрского мастерства, сценического движения и сценической речи:

Метод физических действий;

Этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами.

Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствование речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актёра должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы

актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

#### **Упражнения:**

«Хлопки».

«Ходьба по сцене»

«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»

«Движение в предлагаемых обстоятельствах».

#### **Этюды:**

«Жизнь предметов» (стул, зеркало, мяч)

«Животный мир» (мышонок, кошка, курица)

#### **Рефлексия:**

Анализ данного мероприятия самими учащимися через упражнение: «Свободный микрофон»

**Формы работы:** Групповая, в мини-группах (по индивидуальному заданию)

Наглядно-дидактические материалы: фото- и видео-презентация.

#### **Музыкальное сопровождение:**

Подборка музыкальных отрывков:

Оффенбах «Парижский балет» (галоп), Штраус «Трик-трак полька», Моцарт «Симфония №40», Бетховен «Симфония №5», «Begin-Ing» Boris Covac.

#### **Условия проведения занятия, оборудование:**

- Учебная аудитория со сценой, ширмами, стульями;
- форма одежды детей: футболки, чёрные брюки, удобная обувь.
- обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку.
- театральные костюмы и атрибуты.

ТСО:

- музыкальный центр;

usb — накопитель с музыкой, фото, видео — материалом.

Ноутбук

мультимедийное оборудование

Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»

Дети показывают часть ритмического тренинга в форме ритмического номера. От простого ритма к сложному, от одного человека к группе.

«Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Ритмический тренинг – один из вариантов развития внимания. Он не только заставляет собирать внимание, а так же слух, чувство ритма, приучает слушать других, что помогает сплочению коллектива.

**Педагог:** Необходимая и неотъемлема часть во время репетиции, беседы, просмотра, выполнения упражнения — это внимание. В жизни оно произвольно и инстинктивно. Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное, волевое. Итак, следующее упражнение называется «Хлопки».

«Хлопки»

Педагог предаёт хлопок.

Задача воспитанников — поймать и вернуть его педагогу.

2 хлопка: 1-ый - поймали, 2-ой - отдали.

От участников требуется внимание и соблюдение ритма.

1. «Хлопки — ускорение»

2. «Хлопок-ответ»

3. «Хлопки хаотичные»

4. «Хлопки – внимание»

## **Педагог:**

Ни одно из упражнений предыдущих и последующих, конечно, не может быть верно, выполнено, если у исполнителя нет сценического внимания.

Эти упражнения воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованности, чувство локтя, ощущения себя в коллективе.

### **«Ходьба по сцене»**

Итак, внимание наше сосредоточено, теперь необходимо физическое и психологическое раскрепощение, снятие внутренних и внешних зажимов, освободить мышцы от лишнего напряжения. Тоже существует множество упражнений, построенных как на статике, так и на динамике. Мы покажем цикл упражнений, построенных на постоянном перемещении в пространстве, хаотичном или упорядоченном.

Итак, движемся по аудитории, спокойный ритм, стараемся заполнять всю площадку, не оставляя пустых пятен.

### **«Упражнение на мышечное расслабление и напряжение»**

У каждого человека свой жизненный ритм и темп. Эти понятия столь важные для сценической работы, лежат в основе тематической цепочки упражнений. Ритм – чередование каких либо элементов в звучании или движении, темп – степень быстроты в осуществлении чего-либо.

Понятие темпа на сцене связано с тем, насколько энергично действие. Объединяя эти два понятия, мы определяем не только длительность сцены по времени, скорость реакций, действий, речи, но и увязываем энергию действия с энергией и силой эмоционального переживания, его насыщенностью. Актёру очень важно попасть в нужный темпоритм. Наш повседневный ритм жизни зависит от многих условий, как внутренних, так и внешних.

Итак, начнём упражнения с того, что заменим слово «темп» на «скорость»

Условно разделяем наше движение на 5 скоростей (как коробка передач).

### **«Движение в предлагаемых обстоятельствах».**

Идём по песку, мокрому асфальту, смоле, лужам, по берегу моря, скользкому льду, по болоту, углям, тонкой досочке, через крапиву...и.т.д.

А сейчас попробуем сконцентрироваться на одном из предлагаемых обстоятельств.

Это и есть актёрский тренинг! А сейчас мы бы хотели познакомить вас с нашими самостоятельными работами!

2 БЛОК - самостоятельная работа студийцев.



## **Педагог:**

К.С. Станславский сказал: «Воображение создаёт то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем.»

Я всегда поражаюсь и радуюсь детской фантазии. Он и могут придумать то, что взрослые никогда не догадаются. Но целенаправленной и организованной её назвать трудно. Поэтому фантазию нужно направлять в заданное русло. Коллективное творчество рождает более глубокие эмоциональные и социальные переживания! Поэтому детям необходим тренинг для развития фантазии. В этом нам помогли этюды:

### **«Жизнь предметов»**

(муз. «Jazzbit»)

Ребята показывают собственные одиночные этюды на задание «Предмет». Все предметы находятся в одной комнате и с ними взаимодействует человек. (будильник, зеркало, спички)

### **«Животный мир»**

Показ собственных одиночных и групповых этюдов на тему «Животные». (хомяк, котёнок, попугай, рыбки)

Подведение итогов

Рефлексия

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 460837604057956529703830632163952415623550190415

Владелец Гришкина Людмила Ивановна

Действителен с 13.10.2023 по 12.10.2024